

MUZIVIZITKA PAUL SCHENZER



Znamení: Lev

Na co hraje: bicí Gretsch (největší rozměry: 26", 14", 16", 18"), činely Paiste, MB Pearl model Ian Paice, paličky Pro Mark model Ian Paice

První hudební nástroj: moje úplně první bicí souprava byla vlastní výroby (velký buben z plechového barelu...), doplněná o pochodový malý buben z vojenského výprodeje

Hudební činnost: Freeway Jam (1990–2001; zakládající člen, jediný ve všech sestavách), The Way (2002–2004), Astral Pirates (2004–2005), Deep Purple CZ (revival)

Publikační činnost: od roku 1994 články v časopise Muzikus, seriál **Beat Generation** (2001–2004; celkem 40 dílů), seriál **X-Beat Generation** (2004 → dosud 30 dílů), **Rock Drums** – škola pro začínající a středně pokročilé bubeníky (1996, Muzikus), **Beat Generation** – velká profilová publikace zaměřená na legendární bubeníky hardrockové éry, vycházející ze

stejnomeného seriálu (vyjde v létě 2007)

Oblíbené kapely: Deep Purple, Return To Forever, The Who, Brownsville Station, Kiss, Chicago, Foghat, Atomic Rooster

Vzor: Ian Paice, Lenny White, Ric Parnell, Buddy Rich, ale hlavně... Ian Paice!

Nejlepší koncert: Emerson, Lake & Palmer – Praha 1997: první půlka celkem normální, ale druhá část odvaz, jaký jsem nezažil nikdy předtím ani potom. Po skončení téměř půlhodinový aplaus – kapela už musela být dávno na letišti, když lidi ještě tleskali.

10 alb, na která nedá dopustit: Deep Purple: **Made In Japan**. Extrémní energie, obrovská dávka inence, skvělé skladby – nedokážu si představit, čím by tohle album mohlo být překonáno • Return To Forever: **Romantic Warrior**. I po třiceti letech stále futuristická věc přicházející z daleké budoucnosti. • Kiss: **Alive!** Škola hardrocku. • Slade: **Slayed?** Jo, fakt pjekej vodvaz! • Billy Cobham: **Spectrum**. Cobham. Co dodávat... • Brownsville Station: **Brownsville Station**. Méně známá věc, ale pro mě už asi navždy deska č.1! • The Who: **Who's Next**. Hodně velká nálož emocí – vyvážená stejně mohutnou dávkou energie a odvazu. • Deep Purple: **In Rock**. Jeden z nejdůležitějších kamenů rocku. • Jimi Hendrix: **Are You Experienced?** Myslím, že bude potřeba opravit encyklopedie – na Měsici byl první Hendrix! • Jeff Beck: **Live**. Podívejte se, jak se jmenuje první skladba, a bude vám jasné, že tahle deska na mě měla asi hodně velký vliv...

Základní rada pro muzikanty (nejen začínající): Řídit se instinktem a nezapomenout, že základem hudby vždycky byly (snad stále jsou a doufám, že i nadále budou) emoce. S chladným odstupem může člověk hrát brilantně, náročně a dokonale – ale problém je, že to nejspíš nebude nikoho zajímat.

Oblíbené pití: Cola, plzeň, scotch whisky. Nemíchat ani neprotřepávat! • **Oblíbené jídlo:** v podstatě cokoliv, pokud to nezačíná předponou Mc. • **Oblíbená blondýna:** To je snad jasný, ne? MM!

Rádi bychom vám představili naše autory i z trochu jiného pohledu, a tak jim za vás položíme otázku.

Nejoblíbenější, nejvíce uznávaný, nejvíce ceněný, nejvíce obdivovaný... styl, nástroj, aparát, osobnost, kapela...?

V době, kdy jsem začínal hrát, měl hardrock už všechny dny sečteny. Hrál se přibližně disco a podivně vykleštěný rock, kterému sekundoval mírně pubertální metal. Shrnutí: nestálo to za nic. Takže když jsem poprvé slyšel **In Rock**, působilo to jako zjevení, a když jsem k tomu přidal další hardrockové klasiky, připadalo mi, jako bych objevil Atlantidu. Je neuvěřitelné, že z nahrávek tohoto období se dá čerpat dodnes; mnoho z nich přitom nastavilo laťku tak vysoko, že nebyla stále ještě překonána – a občas to dokonce vypadá, jako by to snad ani nebylo možné. Emocionálně nabitá produkce The Who, strhující muzikálnost Deep Purple, ničím neomezovaný odvaz Slade, Foghat nebo Kiss, výlet za hranice galaxie s Return To Forever nebo monumentální nálada kompozic ELP – to je prostě spektrum, které dává smysl a přináší nejen skvělé posluchačské zážitky, ale i nevyčerpatelný zdroj inspirace pro každého, kdo chce hudbu brát a prožívat naplno. (red)